

Musurgia

Analyse et Pratique Musicales
2014 — Volume XXI — n^{os} 1-2-3

Sommaire

Introduction.....	3
<i>Nicolas MEEÛS, Les véritables causes de l'état d'ignorance...</i> Jean-François Boëly, 1806	7
<i>Frédéric GONIN, Quelques remarques à propos des origines des techniques d'écriture contrapuntique chez Haydn, Mozart et Beethoven.....</i>	15
<i>Keith CHAPIN, Temporal Modes and Symbolic Stakes: Strict Composition in Early Nineteenth-Century Europe</i>	29
<i>Jean-Pierre BARTOLI, Le contrepoint dans l'article « Sonate » de Jérôme Joseph de Momigny pour la partie <i>Musique</i> de l'<i>Encyclopédie méthodique</i> (1818).....</i>	43
<i>Louise BERNARD DE RAYMOND, La « fugue phrasée » dans les écrits et les œuvres d'Antoine Reicha.....</i>	59
<i>David ROWLAND, Nineteenth-Century Pianists and Baroque Music.....</i>	79
<i>Jeanne ROUDET, La tradition revisitée à l'époque de Boëly : l'exemple des Études « à la manière » des anciens maîtres</i>	91
<i>Éric LEBRUN, Jouer, classer, comprendre : défendre l'œuvre d'orgue de Boëly aujourd'hui</i>	111
Résumés, Abstracts.....	121