

Nidaa ABOU MRAD, *Vecteurs génératifs modaux*

Cet article traite de la modélisation de la grammaire générative modale. Il y est monodique un trait distinctif qui relève de deux noyaux concurrents à base de chaînes de tier pour représenter dynamiquement les soubassements des formules mélodiques et cette appréhension du phénomène modal par un recours qui est fait à la notion de *vecteur génératif modal*. En reliant entre eux les couples de traits nucléaires des jaccents pour le séquençage temporel de ces notes. Une telle réécriture est censée décrire tout déploiement compositionnel par une opération de décomposition vectorielle. Et réciproquement toute réduction analytique des formules monodiques est Cette procédure est exemplifiée à

liturgie traditionnelle maronite.

Jean-Marc BARDOT, *Entre mémoire et cosmopolitisme, un espace de création musicale chez Philippe Hersant, Olivier Greif et Jean-Louis Florentz*

Au- style français », des liens Louis Florentz (1947-2004) et Olivier Greif (1950-2000). Ainsi peut-on, au travers *Patmos* pour orchestre à cordes de Hersant, *Qsar Ghilâne* pour orchestre de Florentz, et le *Concerto* pour violoncelle et orchestre de Greif, envisager une lecture croisée selon deux dimensions : une dimension historique qui aboutit, grâce à une mémorisation et une sacralisation des maîtres du passé proches et lointains, à une écriture citationnelle consciente et assumée ;

o-
péennes
peuples.

Le ciment de ces deux dimensions est avant tout esthétique. Il relève de technique n-

comme chez Debussy, « dans la forme au fur et à mesure de son travail » (Philippe

évidence.

Patrick REVOL, *Daniel variations de Steve Reich, une musique répétitive engagée*

Daniel variations

ité de Daniel Pearl, journaliste du Wall Street Journal, enlevé puis assassiné par des

rendre un vibrant hommage à la personnalité de Pearl. Cet aspect technique aborde uniquement le deuxième mouvement, particulièrement représentatif de la volonté de Reich

intitulé *My name is Daniel Pearl*, fait explicitement allusion au journaliste.

la phrase que celui-

seurs juste avant sa décapitation : *My name is Daniel Pearl ; I'm a Jewish American from Encino, California.*

Edith ALONSO, *Morphologie sonore et perception dans la Grande Polyphonie de François Bayle*

À partir de la *Grande Polyphonie* de François Bayle, nous montrerons comment les caractéristiques morphologiques et perceptives des sons contribuent à structurer

ment la pièce évolue: des sons caractérisés par des formes définies et dont on peut

abstraites générateurs de figures mémorisables. Ces trois concepts entretiennent des liens étroits avec les quatre figures géométriques (points, lignes, surfaces, volumes)