

# Musurgia

Analyse et Pratique Musicales  
2013 Volume XX n<sup>os</sup> 2-3-4

## *Sommaire*

Introduction.....	3
<i>Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY</i> , Entre France et Allemagne, Boëly et le style sévère .....	5
<i>Xavier MITAL</i> , Moscheles et les styles du passé : l'accueil de la France.....	23
<i>Muriel BOULAN</i> , De la <i>Fantastique</i> à l'op. 55 de Saint-Saëns : les enjeux du style sévère dans la symphonie française au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle .....	51
<i>Florence GÉTREAU et Nicolas SARRE</i> , Les Trois mélodies pour le violoncelle avec accompagnement d'orgue expressif dédiées au Marquis de Corberon par Alexandre-Pierre-François Boëly.....	79
Résumés, Abstracts.....	109